

Moving Light EU

European dance production with deaf dancers

Moving Light is een innovatief Europees dansproject waarbij dove jongeren dansen op bewegende beelden. De beelden zijn gemaakt door de jongeren zelf en kenmerken het karakter van hun eigen land alsmede het Europese 'citizenship'.

Wat is Moving Light EU?

Moving Light EU resulteert in een dansvoorstelling van een hoog artistiek niveau dat ook het publiek dat graag naar professionele dansvoorstellingen gaat, zal aanspreken. Gemaakt en uitgevoerd door dove Europese jongeren zal het, door middel van beweging en beeld en met een sound-and-silence-track die beweging en beeld volgt en versterkt, een unieke kijk geven op de bijzondere wereld van de doven. De beperking van het niet horen zal als kwaliteit ingezet worden. Niet horen zet de andere zintuigen op scherp en biedt de mogelijkheid om de wereld te benaderen op een speciale manier die ook voor horenden een nieuwe invalshoek biedt. Op die manier worden spreekwoordelijke grenzen verlegd voor zowel doven als horenden. Tevens worden fysieke grenzen binnen Europa overschreden en als vanzelf opgelost door de bindende factor van het Europese burgerschap centraal te stellen en daarmee het sociale en professionele netwerk van de dove makers te vergroten en te versterken.

Wie maken Moving Light EU?

Moving Light EU is een initiatief van Handtheater, een unieke organisatie die is ontstaan vanuit de Nederlandse dovengemeenschap en sinds 1990 actief is op het gebied van de podiumkunsten. Moving Light EU wordt gemaakt en gedragen door de spelers zelf onder leiding van professionals. Daartoe gaat Handtheater een samenwerkingsrelatie aan met diverse partners, zowel nationaal als internationaal. Op nationaal niveau heeft Handtheater hiervoor de handen ineengeslagen met organisaties als Mira Media, Roots & Routes en het Internationaal Danstheater. Wat de Europese samenwerkingspartners betreft: de voorkeur van Handtheater gaat hierbij uit naar Engeland, vanwege het hoge niveau op gebied van dovencultuur in dat land (voortrekkersrol), België vanwege de goede relatie die Handtheater met Theater Hand in 't Oog heeft en Tsjechië en/of Slowakije vanwege de sterke ontwikkelingen op het gebied van dovencultuur in deze landen. (zie bijlage voor nadere omschrijving van nationale en internationale samenwerkingspartners)

Waarom Moving Light EU?

Vanwege verschuivingen in het subsidiebestel heeft Handtheater niet de mogelijkheid gehad om – zoals de bedoeling was - zijn twintigjarig bestaan te vieren met een festival. Nu e.e.a. in rustiger vaarwater terecht is gekomen, is de mogelijkheid ontstaan om de kennis en ervaring van de afgelopen twee decennia om te zetten in een ambitieus project met allure, terwijl het tevens de kans biedt om onontgonnen terrein te verkennen en de organisatie daarmee verder te ontwikkelen en professionaliseren.

Wij hebben gekozen voor een Europese dansproductie met dove jongeren vanwege de volgende redenen:

- 1) Europa: binnen Europa heeft vrijwel ieder land hooguit één theaterorganisatie voor doven. De enige manier om kruisbestuiving en kennisoverdracht tot stand te brengen is door middel van een samenwerkingsverband op internationaal niveau.;
- 2) Dans: deze kunstvorm leent zich bij uitstek om door middel van de fysieke expressie (die juist zo kenmerkend is voor gebarentalen) een breed publiek te bereiken dat anders niet snel in aanraking zou komen met deze subcultuur. Dansen op het ritme van bewegende beelden i.p.v. op muziek is een prikkelende ervaring die voor iedereen de wereld kan doen vergroten. Bovendien sluit de keuze van dans naadloos aan bij de huidige culturele trend binnen Europa waarbij dans als kunstvorm een groeiende populariteit geniet onder met name een jong publiek;
- 3) Jongeren: de jeugd heeft nog steeds de toekomst! Handtheater wil de in twee decennia opgebouwde kennis, expertise en vaardigheden inzetten ten behoeve van een nieuwe generatie.
- 4) Bewegende beelden: De cross-over van een podiumkunst met die van multi-media maakt een moderne culturele uiting die past bij huidige trends binnen de culturele wereld. Bovendien biedt het de jonge makers de mogelijkheid om zich te bekwamen zowel in de podiumkunst van dans, alsmede in het visuele aspecten van multimedia kunstuitingen. Voor beide aspecten zullen professionele begeleiders van hoog allooi aangetrokken worden om de productie naar een zo hoog mogelijk artistiek niveau te tillen en tevens de jonge makers (dansers, productionele en artistieke medewerkers) de kans te geven om van de besten te leren en hun kansen te vergroten zodat zij zich na het festival verder kunnen bekwamen en manifesteren binnen de culturele wereld van hun eigen land en Europa.

Hoe komt Moving Light EU tot stand?

Moving Light EU strekt zich uit over een periode van twee jaar.

- 1) Proefvoorstelling Moving Light (pilot): Mei 2011; middels een intensieve cursus wordt, o.l.v. dansdocente en choreografe Maxi Hill, met een aantal dove jongeren gewerkt aan een korte danspresentatie (10/15 minuten). Deze dans zal op gemaakt worden op basis van videobeelden die eveneens door dove jongeren gemaakt zal worden (Bart Koolen/Imbert Bergsma). Met deze proefvoorstelling kunnen wij alvast een begin maken met het ondervangen van mogelijke valkuilen en verhelpen van eventuele kinderziektes van het technisch hoogstaand en artistiek uitdagend project. Van de presentatie (zondag 5 juni, 16:00) zal een videomontage gemaakt worden die gebruikt kan worden om mogelijke subsidiënten van Moving Light (NL en/of EU) een helder beeld te geven van dit unieke project.
- 2) Moving Light NL: najaar 2011 – voorjaar 2012; als tweede voortraject voor het Europese project en tweede stap naar grootscheepse aanpak zullen wij in Nederland eerst verder 'experimenteren' met dans op bewegende beelden. In het najaar van 2011 gaat Maxi Hill, middels het geven van dansworkshops, scouten op diverse dove scholen in Nederland om daarmee onontdekt talent te signaleren. De meest veelbelovende jongeren zullen gevraagd worden om deel te nemen aan het maken van de eindpresentatie Moving Light NL, die in het voorjaar van 2012 binnen besloten kring opgevoerd zal worden. Hiermee zijn de jongeren goed voorbereid voor de vervolgstap, het samenwerken met andere dansers in Europa voor Moving Light EU.

- 3) Moving Light EU: mei 2012 – februari 2014; op Europees niveau is het nu tijd om e.e.a. te consolideren in de Europese dansvoorstelling Moving Light EU. In aanloop daar naartoe zullen wij contact gelegd hebben met diverse theatergezelschappen in de Europese landen van onze keuze/voorkeur, zodat zij hun eigen traject van scouting en selectie kunnen inzetten.

In juni 2012 zal er een eerste bijeenkomst zijn om dansers en makers (of alleen de kernfiguren van de groepen => afhankelijk van kostencalculatie) elkaar te laten ontmoeten en gezamenlijk tot een thema te komen op basis waarvan de afzonderlijke groepen in eigen land videobeelden zullen maken. Op basis van het geselecteerde Europese thema maken de dove dansers uit vier of vijf Europese landen bewegende beelden die het karakter van hun eigen land in zich dragen (zomer 2012). Deze beelden zullen vervolgens naar een ander land (de keuze hiervan zal overgelaten worden aan professionele artistieke leiders) gestuurd worden, alwaar de jongeren op basis van deze beelden in het najaar van 2012 in eigen land een korte danspresentatie maken (10/15 min.). De jongeren interpreteren dus het karakter van het andere land binnen het artistieke klimaat en ondersteuning van hun eigen land. In het voorjaar van 2013 (feb./mrt.) komen de jongeren allemaal weer samen om elkaars presentaties in elkaar te weven en daarbij zorg te dragen dat het Europese thema als gouden draad door de totale voorstelling verweven is. In het voorjaar en wellicht ook najaar van 2013 zal de dansproductie Moving Light EU gaan toeren door de landen van de deelnemende Europese partners.

www.movinglight.eu

Handtheater zal in een vroeg stadium het initiatief nemen voor de opzet en creatie van www.movinglight.eu. Deze website zal het hele proces van Moving Light EU beschrijven (bij voorkeur in iedere gebarentaal en gesproken taal van de deelnemende landen) alsmede een structureel platform gaan vormen voor kunst- en cultuuruitingen van dove jongeren op Europees niveau, dus ook nadat het festival afgelopen is. Het internet leent zich bij uitstek voor uitwisseling van dovencultuur. Er worden filmpjes geplaatst van het voortraject alsmede de uiteindelijke dansvoorstelling en tournee van Moving Light EU. Er kan kennis uitgewisseld worden. Jonge makers op het gebied van de kunsten kunnen elkaar op deze website vinden. Op deze manier kunnen dove jongeren gebruikmaken van hun eigen capaciteiten en die ontwikkelen om zo actief gestalte te kunnen geven aan hun eigen leven en de (doven)gemeenschap waartoe zij behoren (empowerment).

BIJLAGE 1: SAMENWERKINGSPARTNERS

Wie zijn de nationale partners van Moving Light EU? (NL-EU) (contacten zijn gelegd en nadere afspraken kunnen gemaakt worden)

Roots & Routes: zie www.rootsnroutes.eu = scout, coacht en inspireert jongeren die talent hebben op het gebied van muziek, dans of media, en die de ambitie hebben om hier professioneel in te worden. ROOTS & ROUTES wil opkomend talent helpen om routes te vinden richting een bestaan als professioneel muzikant, danser of mediamaker. Wat de culturele of artistieke roots ook zijn. R&R werkt op internationaal niveau samen met verschillende culturele instellingen, podia, media instituties, kunstvakopleidingen, artiesten en andere organisaties die betrokken zijn bij talentontwikkeling. (contactpersoon Jeroen Marcelis)

Internationaal Dans Theater: zie www.intdanstheater.net = Het Internationaal Danstheater is het enige professionele dansgezelschap ter wereld dat voorstellingen brengt met muziek en dans uit alle windstreken. Het gezelschap laat publiek op een aansprekende manier kennis maken met de rijke (dans)cultuur van verschillende volken. (contactpersoon Sophie Lambo)

Mira Media: zie www.miramedia.nl = landelijke kenniscentrum op het gebied van media in de multiculturele samenleving (contactpersoon Ed Lute)

Wie zijn de Europese partners van Moving Light EU? (contacten met diverse buitenlandse groepen bestaan maar voorstel tot mogelijke samenwerking moet nog gedaan worden)

België (Kurt Vanmaeckelberghe, Theater Hand in 't Oog), Engeland (Deaf Men Dancing?), Tsjechië (Brno, enige land in Europa met een academie voor theater voor doven), Slowakije (?).....

Coöperatieve individuen van Moving Light EU (ML-EU) (contacten zijn gelegd, maar nog geen concrete afspraken gemaakt)

- Maxi Hill: dansdocente en choreografe: al ruim 10 jaar verbonden aan Handtheater voor diverse theaterproducties
- Mark Smith (doof / UK): oprichter en choreograaf van Deaf Men Dancing
- Veysi Yildirim (doof / NL (oorspronkelijk uit Turkije)): cum laude afgestudeerd aan de St.Joost kunstacademie in 1999 (received award for 'best graduate student'). Filmmaker en slowmotion artist

BIJLAGE 2: TIJDSPLAN

MOVING LIGHT NL

(mei 2011 – maart 2012)

STAP	OMSCHRIJVING	DATUM/TIJDSDFRAME
1.	Contact leggen dovenscholen ivm wervingsworkshop	mei/juni 2011
2.	Dansworkshops op dovenscholen	sept./okt./nov. 2011
3.	Repetities voor presentatie in A'dam	jan/feb. 2012
4.	Eindpresentatie	maart 2012

MOVING LIGHT EU – VOORBEREIDING

(april 2011 – april 2012)

STAP	OMSCHRIJVING	DATUM/TIJDSDFRAME
1.	Contact leggen evt. Nederlandse samenwerkingspartners	april/mei/juni 2011
2.	Contact leggen met Europese samenwerkingspartners	mei/juni 2011
3.	Opstellen projectplan (i.s.m. partners) en begroting	mei/juni/juli/aug. 2011
4.	SICA training	x sept 2011
5.	DEADLINE EU subsidie aanvraag	1 oktober
6.	Aanvragen subsidie overigen	okt./nov./dec. 2011
7.	Werven dansers in NL en EU	okt./nov./dec. 2011

MOVING LIGHT EU – UITVOERING

(mei 2012 – feb. 2014)

STAP	OMSCHRIJVING	DATUM/TIJDSDFRAME
1.	Verder uitwerken planning en organisatie	mei/juni 2012
2.	Initiëren website www.movinglight.eu	juni 2012
3.	Bijeenkomen dansers en makers om elkaar te leren kennen en het thema te bepalen	juni 2012
4.	Maken van filmbeelden in afzonderlijke landen rond thema	juni/juli/aug/sept. 2012
5.	doorsturen filmbeelden naar andere landen en maken eigen dansinterpretatie hiervan	sept./okt./nov. 2012
6.	Samenkomen om afzonderlijke scènes bij elkaar te smelten en één dansvoorstelling te maken	feb./mrt. 2013 (plm. 7 tot 10 dgn)
7.	Spelen in theaters in Nederland	maart 2013
8.	Spelen in theaters in andere EU landen	april/mei/juni & sept./okt./nov. 2013
9.	Afronding en evaluatie	jan./feb. 2014

Mogelijke Subsidiënten:

- EU – culture program
- Fonds voor Cultuurparticipatie (Plusregeling)
- SNS Reaalfonds
- Prins Clausfonds
- VSB fonds
- Revalidatiefonds
- NSGK
- Prins Bernhard cultuurfonds
- Ars Donandi
- Fonds 1818
- Stichting Ammodo

Actielijst:

- verder overleg met Nederlandse samenwerkingspartners. NDT en R&R: wie doet wat en hoe?
- Tijdsplanning verder uitwerken
- Begroting maken met Teja en Karin
- Offertes aanvragen waar nodig -> check Europese subsidie aanvraag
- Contact leggen met Europese partners
 - # België: Kurt Vanmaeckelberghe: Oostende, info@handinhetoog.be
 - # Tsjechië: <http://www.neslysci.net/>
 - # Slowakije:
 - # Engeland: deafinitely theatre: www.deafinitely.co.uk
- Begin maken met subsidieaanvragen voorbereiden

TOE TE VOEGEN:

- DECOR (Projectieschermen als een half ei (naast en boven)): techniek bespreken met John Neufeld
- Beelden: slowmotion (Veysi), beelden gemaakt door jongeren zelf (thema -> bv. 4 elementen (meerdere kleuren en tempo's))
- Endorsements: Jiri Kylian (wie nog meer? -> Hannah Belliot?)
- Uitwerking landen
- Verder uitwerken www.movinglight.eu website plan (-> offerte krijgen) (bespreken met Syll) (wat willen we precies en hoe gaat dit verder?)
- Marketingplan (bespreken met Syll) -> posters/flyers etc. (alvast inschatting maken)
- SAMENVATTING: plm 1 A4

To whom this may concern -

it was in 1992 when I had the idea to include "Sign Language" in my ballet entitled "As if never been" -
I have contacted the famous "Handtheater Amsterdam" and asked for help.
The help came promptly in form of Mieke Julien and John van Gelder.
That was my initiation into this wonderful and magical "Silent world"
Since then I have used the "Sign Language" in many choreographies!
This wonderful way of communication knows no borders -
it is understood by all people no matter what is their ethnic or social origin.
My honest opinion is, that "Sign Language" should be given a "Standard Form",
and that every child in the world should learn it in the Primary School!
Needless to say, that I fully support the dance project "Moving Light",
which the "Handtheater" plans to realize.
In my opinion all necessary financial resources should be made available
for its realization.

Yours sincerely - Jiri Kylian
former artistic director of NDT