

De Volkskrant

Kikker kwaakt sensueel en hypnotiserend

RECENSIE, Erik van den Berg op 04 januari '01, 00:00, bijgewerkt 20 januari '09, 13:39

Met gemak wint Alan Purves de prijs voor de wonderlijkste cd van het afgelopen jaar. O Amor Natural bevat muziek die de Schotse, in Nederland wonende slagwerker componeerde voor de gelijknamige productie van het Nederlands Handtheater, een gezelschap van dove acteurs, dat voorstellingen maakt in NGT (Nederlandse Gebarentaal).

Dat klinkt intrigerend, en de omschrijvingen uit de Handtheater-brochure prikkelen de fantasie nog meer: O Amor Natural ('de liefde natuurlijk') is een dans- en poëzievoorstelling, waarin zes dove acteurs de erotische gedichten van Carlos Drummond de Andrade declameren in NGT, waarbij ze uitgaan van de vertaling van August Willemsen. In dit alles vervult Purves' muziek een curieuze sleutelrol: ze ondersteunt de handelingen, terwijl ze (uiteraard) onhoorbaar blijft voor de acteurs en de doven in het publiek.

Hoe het zij, de muziek is meesterlijk. Percussie lijkt niet het aangewezen instrument om sensuele, laat staan erotische stemmingen te verklanken, maar Purves demonstreert hoe het kan. Als een one man band zet hij op kleine rasp-, schud- en slaginstrumenten (in het cd-boekje geïdentificeerd als ghost tubes, lama nails, wee bell, bodhran en happy apple) een scala aan subtiel hypnotiserende ritmen in beweging, vaak stil en spaarzaam, maar met een rijkdom aan gedempte nuances en suggestieve details.

Verleidelijk zijn Bumhoney, dat broeierig begint met een krekel en een kwakende kikker en Ear Eye Nose You, dat onontkoombaar afstoomt op een ontlading. De zoete roes van O Amor Natural gaat definitief kopje onder in het bedwelmende Love Beats. Dit lome, triphop-achtige stuk klinkt bedrieglijk elektronisch, maar is puur natuur - net als Andrades' poëzie: 'billitaal neukobil billelief billelief.'

Bestellen via www.handtheater.nl