



Handtheater is een tweetalig gezelschap: gewoon Nederlands en Nederlandse Gebarentaal.

KLEEDKAMERGESPREK

Jacques Kriek en John van Gelder

De familievoorstelling 'Aap n Mies' is een woordeloos theaterstuk, waarin de toevallige ontmoeting tussen een boer en een passerende dove fietser uitloopt in een reeks absurde tafereelen. Na afloop spreken we de horende Jacques Kriek en de dove John van Gelder - die getolkt wordt door een bezoeker.

Dit was zonder woorden, maar wel duidelijk.

Jacques: „Dat proberen we te bereiken. Communicatie tussen doven en horenden gaat soms moeizaam. En weinig mensen zijn gebarentaal machtig, dus moet het op een andere manier. John speelt alleen gebarentaal tegen zijn pop - een aap. Tussen mij en hem doen we het met lichaamstaal, losse gebaren.”

„Ik wil graag die brug slaan tussen mensen”

Gezien: vrijdag 23 maart, Plaza Futura Eindhoven.

door **Peter Borgers**
e-mail: **kunst@ed.nl**

John: „Jacques kent geen gebarentaal. Dat geeft niet, zijn personage immers evenmin. Het mooie aan lichaamstaal is dat we de gebaren klein kunnen houden. Gebarentaal overdrijft veel, blaast alles op buiten proporties. Wat wij doen is mime. Iedereen kan het volgen, als-ie moeite doet.”

Jij hebt geen woorden nodig om podiumpersoonlijkheid te hebben, John. Was het je roeping om acteur te worden?

„Misschien. Ik kan gewoon niet anders. Ik communiceer altijd en overal met gebaren. Ik ben helemaal gewend me zo uit te drukken. En ik wil graag die brug slaan tussen mensen. Acteren is de manier waarop ik dat doen kan. Acteren doe ik intussen ook alweer 25 jaar. Handtheater is een uniek gezelschap, er is geen ander theater dat deze boodschap uitdraagt. Jammer genoeg zijn wij afhankelijk van subsidie, we spelen veel in scholen en gemeenschaps-huizen. We zitten in de hoek waar de klappen vallen.”

Hoe was het vanavond, in een heus theater?

John: „Het was een goede voorstelling. En een geweldige publiek: jong en oud, horend en doof. Dat heb ik het liefst.”